

中国俗文化研究所 2006 年成果

二、著作类

《沈伯俊说三国》

《沈伯俊说三国》是著名《三国》研究专家沈伯俊教授的新著，2005 年 12 月由中华书局出版，系中华书局“名家说名著”系列著作中的一种。全书由 60 篇文章构成，共 22 万字。这些文章，在多年研究的基础上，对《三国演义》和三国文化进行了多方位、多角度的探讨，融考证、评析、鉴赏于一炉，以小见大，洞幽发微，兼具学术性、知识性、可读性。许多篇章见人所未见，颇具新意。如《三国演义的主要精髓是谋略吗？》、《“桃园结义”的核心价值是什么？》、《曹操也有“五虎大将”吗？》、《“军师”是什么官？》、《历史上的张飞究竟什么样？》、《孙夫人的虚虚实实》、《历史上的吕布用的是方天画戟吗？》、《〈三国演义〉现代启示录》等等。它们针对读者“感兴趣但不了解”，“略知一二却说不清楚”的诸多问题，深入浅出，娓娓道来，意在激发大家进一步读书、思考乃至研究的兴趣。

本书出版后，受到各方好评，2006 年 3 月第 2 次印刷。

《敦煌变文选注》（增订本）

《敦煌变文选注》（增订本）（全二册），项楚教授著，2006 年 4 月中华书局出版。本书上编的内容是 1990 年由巴蜀书社出版的《敦煌变文选注》，作者作了修订。上编选入敦煌变文二十七篇，包括了变文中思想和艺术比较杰出的名篇，也兼顾了不同体裁和不同的各类作品。下编从上编未收入的变文中再精选十七篇，详加注释。

《中华文化》

曹顺庆主编，雷汉卿任执行主编，复旦大学出版社 2006 年 8 月出版。上编为“导读大纲”，下编为“经典选读”。导读大纲共包括 40 个有关传统文化的专

题：中华始祖、远古风骚、多元一统、大同世界、士人传统、学术源流、儒家思想、道家精神、兵家智慧、玄学思潮、宗教信仰、禅宗文化、理学心学、礼乐教化、孝道文化、科举制度、学校教育、汉字源流、古典文论、诗词艺术、古代散文、历代辞赋、传统戏曲、古典小说、史家传统、金石器物、琴棋书画、古代科技、天文地理、五行观念、姓氏源流、女性文化、婚姻风尚、图书文化、敦煌文献、游侠武术、饮食服饰、传统节日、养生文化、中外交流。下编“经典选读”包括了经、史、子、集方面的经典文献，以十三经为主，其他三方面的文献有选择地加以选录，文选都加注释，力求简明扼要，通俗易懂。本书是为高校文、理、工、医各学科大学本科生编写的文化素质必修课教材，同时也是了解和学习中华文化别开生面的读本。

《近代方俗词丛考》

雷汉卿著，巴蜀书社 2006 年 7 月。全书包括禅籍方俗词考释、《金瓶梅词话》方俗词考释、《醒世姻缘传》方俗词考释、《聊斋俚曲集》方俗词考释、《日用俗字》方俗词考释、《何典》方俗词考释、明清小说方俗词考释七个部分。对这些近代作品中的方言俗语词研究者们或认为词义普通而未作解释，或勉强作解，望文生义。其中不少方言俗语词未被《大词典》、《汉语方言大词典》等语文辞书所收录，或虽收录而解释有误、义项有缺，一些专门的词典和考释类著作对其中词语的解释有不少误解，我们引用现代西北方言例证对这些词语的意义作了进一步解释。认为在考释近代俗语词的时要把眼光投向活的方言，特别是投向曾经未引起重视的方言。

《佛教灵验记研究》

刘亚丁著，巴蜀出版社，2006 年 7 月，31 万字。从佛藏、人文笔记、敦煌遗书、官稗史书、金石文献中钩稽出魏晋至唐五代的佛教灵验记，并考察一直到清代的灵验记，对其进行研究阐释。首先给出灵验记的定义，综述灵验记的研究状况。从多种角度分析阐释有关舍利、佛像、地狱、净土、《观世音经》、《金刚经》和《法华经》等的灵验记，考察重要的灵验现象——天花进入中国话语的过程。然后从文学、历史学、宗教学的角度考察灵验记的意义和价值，考察了术在

佛教中国化中的特殊作用。结语指出，南北朝唐五代时期为灵验记的原创期，后来的灵验记主要是模仿其故事模式；灵验记是佛教中国化的途径之一，是中国人的实践理性改造佛教的结果。本书为中国俗文化研究所承担的教育部重大项目“中国俗文学分体研究”的子项目。

《民歌与国学：民国早期“歌谣运动”的回顾与思考》

徐新建著，巴蜀书社 2006 年 7 月出版。

本书从民国时期的“歌谣运动”入手，重新梳理和辨析近代以来中国文论、诗学演变转型的文化原因和历史过程，并由此回顾和反思自那以来“中西交往”的因果关联。

全书共九章。首章论述歌谣运动从发起征集到并入国学的脉络。第二章与第三章集中讨论民国时期知识界发起歌谣运动的缘由以及相关的历史背景。第四章揭示知识界如何通过从文艺到学术的“民间转向”，投身于国民塑造与国史建构之中。第五和第六章分别论述同一时期音乐、民俗和人类学界对歌谣运动的参与，力图较为全面地认识那个时代“民歌研究”的整体面貌。第七章将歌谣运动中的“官方传统”与“学界传统”进行比照。第八章从中外互动的角度，分析“东洋”、“西洋”如何同样参与到中国学界近代以来的“民间转向”之中。第九章以朱自清为个案，试图再从微观的层面追溯已经逝去的歌谣运动“背影”。

简而论之，本书讨论的是四个相互联系的关键词，即：民、国、歌、学；既论述“民歌”、“国学”，又综观“民国歌学”。

《禅月集校注》

陆永峰著，巴蜀书社 2006 年 8 月出版。贯休是唐末五代时一位重要的诗僧，他的别集《禅月集》在禅林、士林间都有着深远的影响。本书的撰著以《四部丛刊》本为底本，参合其他版本，对《禅月集》的文字作了细致的校正、梳理。在尽可能地恢复其本来面目，给读者提供一个准确的读本的同时，也对集中作品的重要典故、语词作了必要的注释工作。作者力图通过校注工作与本书前言中对贯休的论述，来展示一个真实的贯休与其作品《禅月集》，为读者进一步的研究提供一个稳固的“基石”。本书属于学界第一次全面的对《禅月集》的校勘、注释。

《中国古代民谣研究》

吕肖奂著，巴蜀书社 2006 年 7 月出版。《中国古代民谣研究》是教育部重点社科研究项目“中国俗文学分体研究”的一个子课题，今年已经获得优秀结项证书。绪论部分是对中国古代民谣的界定，将民谣与民歌、谚语、俚语等概念区分开来，力图将民谣作为一个独立的存在来研究。第一、二章是通过作者搜录到的民谣作实证式的内容分析，将民谣分成风谣与谏谣两部分，研究民谣所反映的政治、社会、军事、文化等内容，以期让人们了解到短小精悍的民谣所承载的重大显要内涵；第三章是将民谣作为民间文学的一个有意味的形式，来考察其文学意义，以说明即便抛开民谣的重大内容，民谣的文学性也足以使其在民间文学史上占有一席之地。第四章则通过民谣对文人谣的影响(或者说文人谣对民谣的吸纳)，来说明民间文学与文人文学的血缘关系，将两者互为参照，使人们对两种文学系统都有更为深入的认识。附录三节是正文四章的重要补充，也是作者花费很多时间很大心力搜集整理而成，同时提供了作者研究民谣的基本方法。

《赏味三国》

沈伯俊著，台湾远流出版公司 2006 年 8 月出版。本书是在作者所著《三国演义漫谈——人物·情节·名段》(远流出版公司 2002 年 2 月初版，先后十次印刷)的基础上，经修订、增补而重新出版。全书共收学术随笔、札记 86 篇，分为三辑：“人物漫谈”、“情节探秘”、“名段鉴赏”。这些文章，在作者长期研究的基础上，融考证、评析、鉴赏于一炉，以小见大，洞幽发微，兼具学术性、知识性、可读性。或辨伪匡误，如《刘备真是“皇叔”吗？》、《张飞字“翼德”还是“益德”？》、《孙夫人的虚虚实实》、《“杨大将”之误》；或释疑解惑，如《历史上的张飞究竟什么样？》、《孔明故交归何处？》、《陈宫与“捉放曹”》、《西晋灭吴，孙秀为何要哭？》。“名段鉴赏”28 篇，意在探讨《三国》文章之奇，艺术之美。至 2006 年 11 月，本书已经三次印刷。

《二十四史全译·北齐书》

《二十四史全译》，许嘉璐先生主编，汉语大词典出版社 2004 年出版，将中国传统的二十四部史书翻译成典范的现代汉语，文白对照。武建宇负责翻译《北齐书》列传部分，共计 21 万字。

《魏晋南北朝志怪小说词汇研究》

周俊勋著，巴蜀书社 2006 年 12 月出版。本书以魏晋南北朝志怪小说作为研究对象，对其中的词汇进行了共时的描写和历时的演变研究。全书共计 40 万字。正文共分五章。第一章对志怪小说中的词汇构成进行了共时的平面描写；第二章着重描写志怪小说中新产生的单音词和复音词，详细分析了其中双音词的构成形式，并分别探讨了新兴单音词和复音词的产生原因和机制；第三章“构词语素的发展与双音化发展”讨论了单音词词义演变的一些方式，并对单音词系统演变引起的词汇双音化进行了研究，总结出汉语词汇双音化的同义扩展、同义替换、反义类聚以及由于词义泛化引起的构词语素的产生等词汇双音化现象。第四章“志怪小说双音词的发展与词汇化”讨论了双音词的词义转变和多义化，并对双音词在词形、词义和功能等方面的进一步符号化作了探讨。第五章讨论了志怪小说中的借词及佛经词汇，试图探讨佛经翻译对汉语词汇的影响及外来词中土化的方式。

《赵州从谏研究资料辑注》

张勇（张子开）著，四川出版集团巴蜀书社 2006 年 12 月出版。

该书具有如下特色：

- 1、这是国内外第一部有关唐代禅宗巨匠赵州从谏（778~897）的资料性、研究性的专题文物文献辑录。
- 2、从 1997 年开始抄录卡片到最终出版，历时整整十年，是作者长期学术积累的结果。
- 3、完整性和典型性相结合。首先，从大藏经、出土文物文献、藏外文物文献和海外汉文文献等中，彻底勾稽了从唐五代以迄于满清的相关材料，广泛涉及到石碑拓片、画像、行状、灯录、僧传、语录、方志以及其他诸多单篇文献。在此基础上，从中筛选出确有研究价值者，分为五编（图像，传记、序赞等，赵州从谏法嗣，与佛教界之交涉，其他有关论述），按时代先后或材料性质，加以

编排。此外，将现当代以来的论述、阅读感受、专门性或非专门性研究成果等，列入书末之“未收录的论著要目”。可以说，一编在手，古今中外有关赵州从谿的原始材料、近百年以来的主要研究成果等，尽在掌握之中。

4、对所收材料，酌加校勘和笺注。主要是罗列异文、订正文本，说明资料出处、文献产生过程、作者生平等，并对少数语辞加以阐释。在不改变本书资料汇编性质、不喧宾夺主的前提之下，尽可能地提供理解的关键。书中有关绳床的分解、从谿是否晤见寒山子和拾得、对胡钉铍文献的笺注等诸多部分，都相当深入，且颇富新意。

其实，本书的校勘记和笺注，就是另一种形式的深入研究。

5、具有多方面的研究价值。有助于禅宗研究、中国佛教研究、海内外文献交流研究等。