

# 中国民俗文化研究所 2009 年成果

## 二、著作类

### 《中国中古维摩诘信仰研究》

何剑平著，巴蜀书社 2009 年 6 月出版。全书 80 万字。本书通过对大量原始文献及相关壁画和造像等图像资料的考察，以一种新的视角，探讨自佛教传入至唐代末年维摩诘信仰在不同社会阶层、不同地域和不同表述形式之间的传播与演变，揭示知识阶层、普通民众两个文化世界在维摩诘信仰方面的差异及互动关系，从而藉以展现佛教和中国文化相融合的线索和轨迹。

### 《明遗民群体心态与文学思想研究》

李瑄著，巴蜀书社 2009 年 1 月出版，47 万字。明遗民群体产生于明清易代的特殊历史环境，人数众多，影响深远。简单说来，其群体之共性在于共同的伦理、道德，以及政治观念影响下的“不仕易代”之行为。如果深入具体的历史情境，则可以发现“遗民”与“非遗民”的边界并不是断然清晰的。而即使是“最坚定的遗民”，在清初几十年间政治文化环境的不同阶段，对自我价值的认识，对清廷的态度等等，也都发生了不小的变化。本书试图从描述这一群体共同的精神追求和面临的共同困境入手，描述他们如何理解和处理君臣关系，如何反思明代政治的得失，如何确认自我的价值，如何应对政治、文化格局的转变，如何处理与仕清汉官的关系等等问题，勾勒出其心态的大致面貌，从而对其文学创作与文学思想主要倾向的产生作出解释。

### 《文化遗产备忘录》

徐新建主编，四川大学出版社 2009 年 6 月出版。全书由几个相关的几部分构成。除了正文的遗产论坛实录外，链接部分包括了题为“人类与遗产”的专栏文章。其中不仅包括国内学者的多学科论述，还包括了法国和日本作者的专论以及对世界遗产基金会主席弗朗西斯科访谈的专稿。由此使得本书在对遗产的讨论中增添了跨国视角，有助于形成更为开阔的国际对话。

### 《灾难与人文关怀》

徐新建主编，四川大学出版社 2009 年 6 月出版。本书是四川大学 985 文化遗产与文化互动基地重点项目研究成果。四川汶川 5.12 地震发生后，一支由四川大学文学人类学专业师生及中国社科院和厦门大学教授组成的“志愿者团队”投入到抗争救灾行动当中。他们有的即刻深入灌县、彭州等灾区走访，有的赶往医院病房或走进刚刚建起的安置点“参与观察”，目的是以各自在第一线的亲历，尽可能全面客观地实录灾难影响与救灾情形。《灾难与人文关怀：“汶川地震”的文学人类学参与》就是团队成员们的实录报告，也是大地震后留下的永恒记忆。全书内容涉及“文学中的灾难与救世”、“人类与灾难”、“灾难与文化遗产”、“灾民安置与灾区重建”等。

### 《中国地藏信仰研究》

尹富著，巴蜀书社 2009 年 10 月出版。本书在前贤时修研究成果的基础上，大量利用各类历史文献、宗教文书，以通史的方式，以“中国化”为核心概念，系统而深入地梳理了中国地藏信仰的发展线索；在中印文化交流的大背景下，展示了地藏信仰兴起、展开、转型并融入中国文化的全过程，并首次对中国文人、文学与地藏信仰的关系加以了研究。

### 《禅宗语言研究入门》

周裕锴著，18 万字，收入《研究生学术入门手册》第一辑，复旦大学出版社 2009 年 5 月版。本书是一部专门为研究生编写的关于禅宗语言研究的入门教材。全书共分四部分：第一部分，关于本领域的历史和现状，包括古今中外的学术史以及 20 世纪以来的研究概况，含中日古代的禅语讨论、现代中国禅语研究史、海峡两岸近三十年禅语研究、日本现代的禅语研究、欧美禅学中的语言学转向等。第二部分，反思已有研究中存在的问题，如“禅宗”和“语言”的分离、词汇和语法的陷阱、《祖堂集》的话语霸权、“白话崇拜”的谬见、简单化的公案解读等倾向，介绍一些从事禅宗语言研究的必备知识和学术规范，并提出一些开拓创新的思路和方法，如跨学科的综合研究、多元化的学术视野、语用学维度的

研究前景等。第三部分,分析评点本领域中几种具有典范意义的研究著作和论文,介绍其采用的方法、思考和分析的模式。第四部分,提供与本领域研究相关的文献,包括禅籍原典、基本论著目录、进阶论著目录、日文书目、英文书目等。

### 《中古汉语词汇研究纲要》

周俊勋著,巴蜀书社 2009 年 5 月出版,30 万字。本书第一次较全面地总结了中古汉语词汇研究的情况和阐述了编纂中古汉语词典应注意的问题。全文共六章。第一章介绍中古汉语的分期、中古汉语的词汇特征、中古汉语的研究资料及资料鉴别等情况。第二章从语文学和语言学的角度回顾了中古汉语词汇研究的基本情况。指出今后中古汉语词汇研究应该深化词法研究,提高研究的系统性,加强词义演变的规律性的探讨,将词义研究上升到语义学的研究。第三章对中古汉语词汇复音化研究、俗语词研究、常用词演变研究以及汉译佛典研究等作了专题总结。第四章对中古汉语词汇的构成及类型作了描写。第五章介绍了中古汉语词义演变的主要方式。讨论了相因生义、同步引申、组合同化、语法化、通感生义、音节的省略、句法位置以及外来语的影响等诸多方面。第六章论述了编纂断代中古汉语词典在词目、书证、释义等方面应注意的问题。

### 《汉唐小说观念论稿》

罗宁著,巴蜀书社 2009 年出版。本书研究了从先秦直至汉唐时期的小说概念和小说观念。本书认为,在中国古代,小说具有广义与狭义两种概念,广义的小说是作为一个词语出现的,也是一个批评术语,狭义的小说则是作为一个目录类别出现的,也是一个文类。《七略》或者说《汉书·艺文志》赋予了“小说”一词文类的意义,并且通过设法抬高小说的价值,使之成为诸子中的一家。中国小说的历史应以此作为开端。我们研究古代小说,尤其是古小说,其实是对作为文类的小说的研究。小说的范围是发生变化的,在六朝时期,小说并不包括志怪小说的作品,到中唐以后,志怪小说才进入小说的范畴。小说观念在唐代中晚期发生了一些重要的改变。汉唐小说(古小说)以及当时的小说观念,与现代以来的小说观念完全不同,因此在汉唐小说研究中,尤其要摒弃现代小说观念的影响。本书提倡回归古代的小说观念,将其作为古代小说尤其是古小说研究的起点和基

础。

### 《王力〈古代汉语〉同步辅导》

董志翹主编，上下册，70万字，中华书局2009年6月出版。这套辅导书共分两册，上册与王力主编《古代汉语》第一、二册相配，下册与第三、四册相配。每个单元的“重点难点解说”，全部按照教材的顺序，分“文选”、“常用词”、“通论”三个部分编写，提出并分析说明原教材的重点、难点和学习时容易出错的地方。按照传统的“疏不破注”的原则，编者以教材的观点为基本依据进行分析，在必要时适当补充一些学界公认的研究成果，或对理解教材观点有益的有关资料和看法。